

Stephen King

De Wikipedia, la enciclopedia libre

Stephen King



Stephen King en la [Comic-Con](#) de [Nueva York](#) (2007).

Nacimiento [21 de septiembre de 1947](#) (60 años)



[Portland, Maine, Estados Unidos](#)

Seudónimo [Richard Bachman](#), [John Swithen](#)

Ocupación Novelista, guionista, columnista, productor, director

Período [1974](#) - presente

Género [Novela de terror](#)
[Literatura fantástica](#)
[Ciencia ficción](#)

[Desplegar](#)

Influido por

[[StephenKing.com](#) Sitio web oficial]

Stephen Edwin King ([Portland, Maine, 21 de septiembre de 1947](#)) es un [escritor estadounidense](#) conocido por sus [novelas de terror](#). Los libros de King han estado muy a menudo en las listas de [superventas](#). En 2003 recibió el [National Book Award](#) por su trayectoria y contribución a las letras

americanas, el cual fue otorgado por la [National Book Foundation](#).

King además ha escrito obras que no corresponden al género del terror, incluyendo las novelas [Different Seasons](#), [El pasillo de la muerte](#), [Los ojos del dragón](#), [Hearts in Atlantis](#) y su autodenominada "[magnum opus](#)", [La Torre Oscura](#). Durante un periodo utilizó los [seudónimos Richard Bachman](#) y [John Swithen](#).

Tabla de contenidos

[[ocultar](#)]

- [1 Biografía](#)
 - [1.1 Primeros años](#)
 - [1.2 Carrera como escritor](#)
 - [1.3 Accidente de automóvil](#)
 - [1.4 Años recientes](#)
- [2 Vida personal](#)
- [3 Estilo](#)
- [4 Visión del mundo](#)

- [5 Otros escritores](#)
- [6 Curiosidades](#)
- [7 Obras completas](#)
 - [7.1 Novelas](#)
 - [7.2 Colecciones](#)
 - [7.3 Serie de La Torre Oscura \(The Dark Tower\)](#)
 - [7.4 Bajo el seudónimo de Richard Bachman](#)
 - [7.5 No ficción](#)
 - [7.6 Cómic](#)
- [8 Películas basadas en obras de Stephen King](#)
- [9 Referencias](#)
- [10 Bibliografía](#)
- [11 Enlaces externos](#)

Biografía

Primeros años

Stephen King nació en [Portland](#) ([Maine](#)), fue el segundo hijo de Donald King y Nellie Ruth Pillsbury. Cuando King tenía dos años de edad, su padre abandonó la familia.^[1] Su madre lo crió junto a su hermano mayor David por su cuenta, algunas veces bajo grandes problemas financieros. Tras vivir en [Fort Wayne](#) ([Indiana](#)) y Stratford ([Connecticut](#)), la familia se mudó a Durham, pueblo natal de Ruth.^[2] King estudió en Durham Elementary School y luego en Lisbon Falls High School.^[3]

Cuando era niño, King presenció un espantoso accidente – uno de sus amigos quedó atrapado en unos rieles y fue arrollado por un tren.^[4] Aunque este hecho podría haber inspirado las oscuras creaciones de King, el mismo escritor desecha la idea.

King empezó a escribir desde una temprana edad, basándose en [películas](#) vistas recientemente e [historietas](#). Mientras estaba en el colegio, comenzó a vender cuentos a sus compañeros, los cuales eran copiados con

la misma máquina que su hermano utilizaba para publicar su [periódico](#) llamado *Dave's Rag*. Sin embargo, la actividad no fue bien vista por sus profesores, quienes le obligaron a devolver el dinero ganado.^[5] A los trece años de edad aproximadamente, descubrió en la casa de su tía una vieja caja con libros de su padre, la mayoría de [terror](#) y [ciencia ficción](#).^[1] Desde entonces comenzó a enviar sus trabajos a diferentes revistas, sin recibir una respuesta positiva. Su primer relato publicado fue incluido en la revista *Comics Review* de [Mike Garrett](#) en [1965](#).^[1] El título original era *I Was a Teenage Grave Robber*, pero fue cambiado por el editor a *In a Half-World of Terror*.^[6]

Entre [1966](#) y [1971](#), King estudió [inglés](#) en la [Universidad de Maine](#), en [Orono](#) y escribió una columna titulada "King's Garbage Truck" en la revista de la misma. King conoció a Tabitha Spruce en la [biblioteca](#) de la universidad y se casaron en 1971.^[3] El escritor tomó trabajos de medio tiempo para poder pagar sus estudios, incluso en una

[lavandería](#). Utilizó la experiencia vivida para escribir la historias *The Mangler* y [Carretera maldita](#).

Después de terminar sus estudios universitarios con una licenciatura en arte en inglés y obtener un certificado para poder enseñar en secundaria, King enseñó inglés en Hampden Academy (Hampden). Durante este periodo, él y su familia vivieron en un remolque. Escribió historias cortas (la mayoría publicadas en revistas para hombres) para poder satisfacer las necesidades de su familia. Durante este período King comenzó a tener problemas de [alcoholismo](#), que mantuvo durante una década. [7]

Carrera como escritor [[editar](#)]

Durante este periodo, comenzó a escribir un gran número de novelas. Una de sus primeras ideas fue la de una joven con poderes psíquicos. Sin embargo, se sintió desalentado, y la tiró a la basura. Tabitha

rescató el trabajo y lo animó a terminarlo. [8]
Después de finalizada la novela, la tituló Carrie y la mandó a la compañía editora Doubleday, al pasar el tiempo se olvidó de ella. Más tarde, recibió una oferta de compra por 2.500 dólares de adelanto (no un gran adelanto para una novela, incluso en ese tiempo). Poco tiempo después, el valor de *Carrie* con los derechos del manuscrito fueron vendidos por 400.000 dólares (200.000 de los cuales recibió el editor). Después del lanzamiento, su madre murió de cáncer uterino, pero logró leer la novela antes de morir.

Después de la publicación de *The Tommyknockers*, la familia y amigos de King decidieron ayudarlo con sus vicios, le mostraron su propia basura para que se diera cuenta del nivel de adicción que había alcanzado: latas de cerveza, cigarrillos, cocaína, xanax, valium, nyquil, eran algunas de las cosas que había. Solicitó ayuda y abandonó toda forma de alcohol y drogas a finales de los años 1980.

Los personajes en los libros de King han ido evolucionando al pasar de los años:

- Sus primeros trabajos (*Carrie*, [El resplandor](#), [La danza de la muerte](#)), mostraban a familias de la clase trabajadora quienes debían luchar contra problemas financieros.
- A finales de los [años 1980](#), sus trabajos presentaban personas de clase media como [profesores](#) o autores.
- A finales de los [años 1990](#), los personajes eran pilotos de aviones, escritores o de algún otro trabajo parecido.

Accidente de automóvil [[editar](#)]

En el verano de [1999](#), King se encontraba en mitad de la novela titulada *On Writing: A Memoir of the Craft*. En ese periodo había

terminado la sección de memorias y había abandonado el libro durante dieciocho meses, debido a la inseguridad acerca de como proceder o de si iba a molestar a terceros. King relata que fue el primer libro que tuvo que abandonar desde que escribiese *The Stand* décadas atrás. Habiendo tomado la decisión de continuar con el libro, el [17 de junio](#), escribió un lista de preguntas que le habían hecho con frecuencia sobre su forma de escribir, al mismo tiempo que otras que le hubiera gustado que le hubieran formulado; el [18 de junio](#), escribió cuatro páginas de la susodicha sección.

El [19 de junio](#), a las 4:30 de la tarde aproximadamente, King caminaba por el arcén derecho de la ruta 5 en North Novell. El conductor Bryan Smith, distraído por un [rottweiler](#) incontrolado que se movía en la parte trasera de su coche marca Dodge Caravan de 1985, atropelló a King, quien aterrizó en una zanja de unos 4 metros de profundidad desde el pavimento de la carretera de la Ruta 5.

El ayudante del comisario del condado de [Oxford](#), Matt Baker, grabó que los testigos dijeron que el conductor no conducía con exceso de velocidad ni con imprudencia. Baker también informó que King fue atropellado por detrás. En la página web oficial de Stephen King se menciona que esto no es correcto ya que King iba caminando de cara al tráfico.

King estaba lo bastante consciente para dar los números de teléfono de su familia al ayudante del comisario para poder ponerse en contacto con ellos, aunque se encontraba sufriendo un dolor considerable. El escritor fue llevado en primer lugar al Hospital Northern Cumberland, para luego ser trasladado desde allí en [helicóptero](#) al Hospital Central de Maine. Sus heridas - el [pulmón](#) derecho colapsado, múltiples fracturas en la pierna derecha, laceración del cuero cabelludo y la cadera fracturada - le mantuvieron en el centro médico hasta el [9 de julio](#), casi tres semanas internado.

Ese mismo año King terminó la mayor parte *Buick 8: Un coche perverso* (en inglés *From a Buick 8*), novela en la cual uno de los protagonistas muere en un accidente automovilístico. De las espeluznantes similitudes con su propio accidente, King dice que intentó "darle demasiada importancia al suceso". La novela [*Misery*](#), escrita en 1987, trata también sobre un escritor que experimenta heridas muy graves debido a un accidente de coche, pero la novela se centra fundamentalmente en la enfermedad mental de una devota seguidora que atiende al escritor. También en la serie para TV [*Kingdom Hospital*](#), un escritor sufre un accidente exactamente igual al real.

Después de cinco operaciones en diez días y terapia física, King retomó en julio el trabajo donde lo había dejado en la novela *On Writing*, aunque se resentía todavía de su cadera y solamente podía sentarse unos cuarenta minutos antes de que el dolor se tornara intolerable. Su estado físico ha mejorado desde entonces.

El abogado de King y otras dos personas compraron la furgoneta de Smith por 1.500 [dólares](#) para impedir que fuera subastada a través de internet en [eBay](#).

King utiliza la historia del accidente dentro de [la séptima entrega de La Torre Oscura](#) (*The Dark Tower*).

Años recientes [[editar](#)]

En [1996](#), King ganó el premio O. Henry Award por su historia, "The Man in the Black Suit". En el [2003](#), King fue honrado con el premio a la trayectoria de National Book Awards, lo que causó un alboroto entre la comunidad literaria por la elección del escritor, especialmente de parte del crítico literario Harold Bloom.

Stephen King escribió seis libros bajo el [seudónimo](#) **Richard Bachman**. King hizo un funeral falso para Bachman después de que el secreto fue hecho público, lo cual inspiró el

libro *The Dark Half*. King escribió una historia corta bajo el nombre John Swithen, *The Fifth Quarter*, la cual fue re-publicada en [1993](#) bajo el nombre de Stephen King.

En [2002](#), King anunció que dejaría de escribir, motivado aparentemente por la frustración de sus lesiones, que lo incomodaban y reducían su energía. Desde entonces ha escrito algunos libros, pero a un ritmo menor que el de antes.^[9]

Desde [2003](#), King ha dado su punto de vista sobre la cultura popular en una columna de la página trasera de la revista *Entertainment Weekly*, normalmente cada tres semanas. La columna es titulada "The Pop Of King", una referencia a "The King of Pop" ("el rey del pop" en inglés), [Michael Jackson](#).

En octubre de 2005, King firmó un contrato con [Marvel Comics](#); sería su primer proyecto oficial en éste mundo, ya que en los años 1980 participó en un cómic a beneficio para la hambruna en [África](#). La idea sería expandir

su serie *The Dark Tower*. La serie será ilustrada por el artista [Jae Lee](#), ganador del premio Eisner. Marvel anunció que el proyecto será retrasado hasta el [2007](#) para que King tuviera el tiempo y dedicación necesarios.

En enero de 2006, King apareció en la primera entrega de **Amazon Fishbowl**, presentada por Bill Maher.

Vida personal [\[editar\]](#)





Casa de Stephen King en Bangor

Stephen King vive en Bangor ([Maine](#)) con su esposa Tabitha King, que también es novelista. Tienen otra casa en el distrito Western Lakes de Maine. King pasa el [invierno](#) en su [mansión](#) con vista al mar ubicada en Sarasota ([Florida](#)). Recientemente construyó otra casa en [Connecticut](#). Sus tres hijos Naomi Rachel, Joe Hill (quien apareció en la película Creepshow) y Owen Phillip, alcanzaron la mayoría de edad y viven por su cuenta. Owen publicó en el 2005 su primera colección de historias titulada *We're All in This Together: A Novella and Stories*, y Joe Hill es autor de *20th Century Ghosts*, una serie de cuentos (muy premiados) y una novela llamada *el Traje del muerto* (A la cual han vendido los derechos para la película de Warner Bros).

Estilo [[editar](#)]

En el libro, *On Writing: A Memoir of the Craft*, King describe su estilo de escritura de gran longitud y profundidad. Cree que para las buenas historias es mejor crear una pequeña "semilla" y dejar que la historia crezca y se desenvuelva desde ahí. Generalmente empieza sus historias sin saber como terminarán.

Es conocido por su calidad de detalles, continuidad, y referencias internas; muchas de sus historias se ven ligadas por personajes secundarios, pueblos ficticios, o eventos de libros pasados.

Sus libros contienen referencias a la historia y cultura de los [Estados Unidos](#), particularmente a la más oscura y escalofriante parte de esta. Las referencias están plasmadas en historias de los personajes, en las cuales se explican sus temores. Algunas referencias incluyen el [crimen](#), [guerras](#) (especialmente la [guerra de Vietnam](#)), y el [racismo](#).

King utiliza un estilo de narración bastante informal, refiriéndose a sus fans como "lectores constantes" o "amigos y vecinos". Este estilo contrasta con los oscuros temas de sus historias.

Stephen King tiene una sencilla fórmula para poder escribir bien: "Lee cuatro horas al día y escribe cuatro horas al día. Si no encuentras el tiempo para hacerlo no podrás convertirte en un buen escritor."

Visión del mundo [[editar](#)]

Las novelas de terror de King están construidas basándose en una visión constante del mundo, descrita más claramente en *Insomnia* y *La torre oscura*. En esta visión, describe la existencia metafóricamente como una torre oscura, ubicada en un paisaje de flores rojas. En esta torre hay varios niveles, con [entidades](#) en cada uno. Algunos son hostiles, otros benevolentes. Muchas de sus novelas toman

lugar en este universo ficticio, y algunos personajes se relacionan con hechos de otras historias.

Este concepto está basado en el pensamiento de [H. P. Lovecraft](#) y sus mitos.

Otros escritores [[editar](#)]

King es un gran admirador del escritor [H. P. Lovecraft](#) y ha incorporado varias de sus técnicas (como la conexión entre las historias de sus libros, la utilización de recortes de periódicos, transcripciones de prueba, otros materiales de documentación, y el uso de pueblos ficticios como "Castle Rock" y "Derry") en sus novelas pero se diferencia de éste por su caracterización extensa, un diálogo efectivo, e historias con finales positivos, todos estos inexistentes en los relatos de Lovecraft.

[Edgar Allan Poe](#), uno de los padres del género de terror contemporáneo, ha tenido una gran

influencia en las historias de King. Un buen ejemplo es *El resplandor*. El texto extraído de la misma, "Y la muerte roja dominó sobre todas las demás," (en inglés "*And the red death held sway over all,*") recuerda al original, "Y la Oscuridad y la Decadencia y la Muerte Roja mantienen un dominio ilimitado sobre los demás" (en inglés "*And Darkness and Decay and the Red Death held illimitable dominion over all,*") contenido en la obra [La máscara de la muerte roja](#) de Poe. La novela de King es análoga al pequeño relato de Poe de forma bastante precisa. Los dos escritores comparten el uso de los [Doppelgänger](#), aunque el tema está presente en la mayoría de las obras de terror y no se puede especificar a un solo autor. Además, el argumento del relato corto titulado "El cadillac de Dolan" (en inglés *Dolan's Cadillac*) es en comparación casi idéntica a la novela de Poe llamada "El barril de Amontillado" (en inglés *The Cask of Amontillado*), parafraseando incluso el famoso alegato de Fortunato, "¡por el amor de Dios, Montresor!" (en inglés "*for the love of God, Montresor!*").

King declaró su admiración por otro autor menos prolífico: [Shirley Jackson](#). La novela *Salem's Lot* empieza con una cita del libro *The Haunting of Hill House* de Jackson. Tony, un amigo imaginario de *El resplandor* tiene cierta relación con otro amigo imaginario, llamado también Tony, del libro *Hangsaman* de Jackson. Hay algunas otras similitudes entre los personajes Carrie de *Carrie* y Eleanor de *The Haunting of Hill House*. King declaró que Carrie está basada en dos víctimas de abuso en la escuela que conoció. Una escena crucial de *Storm of the Century* está basada en el libro de Jackson titulado *The Lottery*.

Y finalmente, otra de sus influencias fue [John D. MacDonald](#). King ha sido un gran fan de MacDonald a lo largo de su vida, y la deuda que le debe al viejo escritor parece clara. Del mismo modo que King es un maestro en el género del terror, MacDonald es bastante popular en el género criminalístico. King aprendió mucho del arte de penetrar en la mente de los personajes, utilizado por

MacDonald. La manera en que ambos escritores describe a los personajes, aunque en distinto estilo, son bastante similares. King y MacDonald demuestran una gran dedicación en su trabajo, practicando bastantes horas diariamente. King dedicó la novela *Sun Dog* a MacDonald, diciendo "Te extraño, viejo amigo."

Debido a su gran popularidad, King es comparado habitualmente con [Dean Koontz](#), y algunos admiradores desean leer un libro escrito entre los dos. Ambos escritores declararon lo imposible del proyecto, la razón principal es el hábito de King de tener personajes con una vida miserable, y Koontz tiene el de escribir finales felices para la mayoría de sus libros.

King escribió dos novelas colaborando con [Peter Straub](#), *The Talisman* y *Black House*. King comentó que tenían planes de escribir el tercer y último de la saga, pero no se ha propuesto ninguna fecha.

King escribió además la novela no-ficticia *Faithful* con el novelista [Stewart O'Nan](#).

Curiosidades [\[editar\]](#)

- Stephen King tocaba la guitarra en la banda [Rock Bottom Remainers](#) pero no ha vuelto a tocar hace años. Entre los miembros se encuentran: [Dave Barry](#), [Ridley Pearson](#), [Scott Turow](#), [Amy Tan](#), [James McBride](#), [Mitch Albom](#), [Roy Blount Jr.](#), [Matt Groening](#), Kathi Kamen Goldmark y [Greg Iles](#). Ninguno de ellos dice tener talento musical. [Eric Alterman](#) relata un encuentro informal de la banda con [Bruce Springsteen](#) en el libro *Bruce Springsteen, nacido para el rock*(2004).
- King es un fan del grupo de rock [AC/DC](#). Incluso hicieron la banda sonora de su película [Maximum Overdrive](#).

- King es también un fan de la serie de televisión [Lost](#). Y ha influenciado y colaborado en ella. ^{[[cita requerida](#)]}
- En muchas de las películas basadas en sus obras se le puede ver interpretando papeles secundarios no acreditados ([cameos](#)).
- En [1997](#) [Mick Garris](#) dirigió una nueva versión de [El resplandor](#) para televisión (más tarde editada en [DVD](#)). King no estaba contento con la primera adaptación de su novela, dirigida por [Stanley Kubrick](#) y protagonizada por [Jack Nicholson](#) en [1980](#). ^{[[10](#)] [[11](#)]}

Obras completas ^{[[editar](#)]}

Novelas ^{[[editar](#)]}

- 1974 - [Carrie](#)
- 1975 - [El misterio de Salem's Lot](#) (*Salem's Lot*)
- 1977 - [El resplandor](#) (*The Shining*)

- 1978 - [La danza de la muerte](#) (The Stand)
- 1979 - [La zona muerta](#) (The Dead Zone)
- 1980 - [Ojos de fuego](#) (Firestarter)
- 1981 - [Cujo](#)
- 1983 - [Christine](#)
- 1983 - [Cementerio de animales](#) (Pet Sematary)
- 1983 - [El ciclo del hombre lobo](#) (Cycle of the Werewolf)
- 1984 - [El talismán](#) (The Talisman, escrito junto a Peter Straub)
- 1986 - [It](#)
- 1987 - [Los ojos del dragón](#) (The Eyes of the Dragon)
- 1987 - [Misery](#)
- 1987 - [Los Tommyknockers](#) (The Tommyknockers)
- 1989 - [La mitad oscura](#) (The Dark Half)
- 1990 - [Apocalipsis](#) (The Stand: The Complete & Uncut Edition)
- 1991 - [La tienda de los deseos malignos](#) (Needful Things)

- 1992 - [El juego de Gerald](#) (Gerald's Game)
- 1993 - [Dolores Claiborne](#)
- 1994 - [Insomnia](#)
- 1995 - [El retrato de Rose Madder](#) (Rose Madder)
- 1996 - [El pasillo de la muerte](#) (The Green Mile)
- 1996 - [Desesperación](#) (Desperation)
- 1998 - [Un saco de huesos](#) (Bag of bones)
- 1999 - [La tormenta del siglo](#) (Storm of the century, guión)
- 2000 - [La chica que amaba a Tom Gordon](#) (The girl who loved Tom Gordon)
- 2000 - [Montando la bala](#) (Riding the Bullet)
- 2001 - [El cazador de sueños](#) (Dreamcatcher)
- 2001 - [Casa Negra](#) (Black House, escrito junto a Peter Straub)
- 2002 - [Buick 8: un coche perverso](#) (From a Buick 8)

- 2005 - [Colorado Kid](#) (*The Colorado Kid*)
- 2006 - [Cell](#)
- 2006 - [La historia de Lisey](#) (*Lisey Story*)
- 2008 - [Duma Key](#) (*Duma Key*)

Colecciones [[editar](#)]

- 1978 - [El umbral de la noche](#) (*Night Shift*)
- 1982 - [Las cuatro estaciones](#) (*Different Seasons*)
- 1985 - [Historias fantásticas](#) (*Skeleton crew*)
- 1990 - [Las cuatro después de la medianoche](#) (*Four Past Midnight*)
- 1993 - [Pesadillas y alucinaciones](#) (*Nightmares & Dreamscapes*)
- 1997 - *Six Stories* (Edición limitada de 1100 ejemplares cuyos relatos fueron reeditados en *Todo es eventual* y *Corazones en la Atlántida*)
- 1999 - [Corazones en la Atlántida](#) (*Hearts in Atlantis*)

- 2003 - [Todo es eventual: 14 relatos oscuros](#) (*Everything is eventual: 14 Dark Tales*)

Serie de [La Torre Oscura](#) (*The Dark Tower*) [[editar](#)]

Gran parte de la obra de Stephen King se encuentra reflejada en su *opus magnum*: La Torre Oscura, que es una saga de siete volúmenes, con la cual, según los comentarios del autor, también culmina su carrera de escritor.

- 1982 - [La Torre Oscura I: La hierba del diablo](#) (*The Gunslinger*)
- 1987 - [La Torre Oscura II: La invocación](#) (*The Drawing of the Three*)
- 1991 - [La Torre Oscura III: Las Tierras Baldías](#) (*The Wastelands*)
- 1997 - [La Torre Oscura IV: La bola de cristal](#) (*Wizard and Glass*)
- 1998 - [Las Hermanitas de Eluria](#) (*Little Sisters of Eluria*) cuento incluido en

Legends editado por Robert Silverberg, luego incluido en *Todo es eventual: 14 relatos oscuros*

- 2003 - [La Torre Oscura V: Lobos del Calla](#) (*Wolves of the Calla*)
- 2004 - [La Torre Oscura VI: Canción de Susannah](#) (*Song of Susannah*)
- 2004 - [La Torre Oscura VII: La Torre Oscura](#) (*The Dark Tower*)
- *Childe Roland to the Dark Tower Came* de [Robert Browning](#) (poema en el que se basa la serie)

Bajo el seudónimo de Richard Bachman [[editar](#)]

- 1977 - *Rabia* (*Rage*)
- 1979 - *La larga marcha* (*The Long Walk*)
- 1981 - [Carretera maldita](#) (*Roadwork*)
- 1982 - [El fugitivo](#) (*The Running Man*)
- 1984 - *Maleficio* (*Thinner*)
- 1996 - *Posesión* (*The Regulators*)
- 2007 - *Blaze* (en octubre de 2009 se editará en español)

No ficción [[editar](#)]

- 1981 - [Danza macabra](#) (*Danse Macabre*)
- 1988 - *Nightmares in the Sky: Gargoyles and Grotesques* (no editado en español)
- 2001 - [Mientras escribo](#) (*On Writing*)
- 2005 - *Faithful: Two Diehard Boston Red Sox Fans Chronicle the Historic 2004 Season* (no editado en español)

[Cómics](#) [[editar](#)]

- 1982 - [Creepshow](#)
- 2006 - *The Secretary Of Dreams*
- 2007 - [El nacimiento del Pistolero](#) (*The Gunslinger Born*). King sólo participa en calidad de supervisor.
- 2008 - [El largo camino a casa](#) (*The Long Road Home*). Aún sin edición en castellano.

Películas basadas en obras de Stephen King [\[editar\]](#)

| Año | Película | Director |
|----------------------|--|----------------------------------|
| 1976 | Carrie | Brian De Palma |
| 1979 | <i>Salem's Lot</i> | Tobe Hooper |
| 1980 | El resplandor (<i>The Shining</i>) | Stanley Kubrick |
| 1982 | Creepshow | George A. Romero |

| | | |
|----------------------|--|----------------------------------|
| 1983 | <i>Cujo</i> | Lewis Teague |
| 1983 | <i>La zona muerta (The Dead Zone)</i> | David Cronenberg |
| 1983 | <i>Christine</i> | John Carpenter |
| 1984 | <i>Ojos de fuego (Firestarter)</i> | Mark L. Lester |
| 1984 | Los chicos del maíz (Children of the Corn) | Fritz Kiersch |
| 1985 | <i>Los Ojos del gato (Cat's</i> | Lewis Teague |

| | | |
|-------------|--|-------------------|
| | Eye) | |
| <u>1985</u> | <i>Miedo Azul (Silver Bullet)</i> | Daniel Attias |
| <u>1986</u> | <u><i>Cuenta conmigo</i></u> (<i>Stand by Me</i>) | <u>Rob Reiner</u> |
| <u>1986</u> | <i>La rebelión de las máquinas (Maximum Overdrive)</i> | Stephen King |
| <u>1986</u> | <i>Creepshow II</i> | Michael Gornick |
| <u>1987</u> | <u><i>Perseguido</i></u> (<i>The Running</i> | Paul Michael |

| | | |
|-------------|---|-------------------|
| | <i>Man)</i> | Glaser |
| <u>1989</u> | <u><i>Cementerio de animales</i></u> (<i>Pet Sematary</i>) | Mary Lambert |
| <u>1990</u> | <i>Fosa Común (The Graveryard Shift)</i> | Ralph S.Singleton |
| <u>1990</u> | <u><i>Misery</i></u> | <u>Rob Reiner</u> |
| <u>1990</u> | <i>Eso (It)</i> | Tommy Lee Wallace |
| <u>1991</u> | <i>Algunas veces ellos regresan (Sometimes They Come Back)</i> | Tom McLoughlin |

| | | |
|----------------------|--|----------------------------------|
| 1992 | <i>Sonámbulos</i> (<i>Sleepwalkers</i>) | Mick Garris |
| 1993 | <i>La mitad oscura</i> (<i>The Dark Half</i>) | George A. Romero |
| 1993 | <i>La tienda</i> (<i>Needful Things</i>) | Fraser Clarke Heston |
| 1993 | <i>The Tommyknockers</i> | John Power |
| 1994 | <i>Apocalipsis</i> | Mick Garris |
| 1994 | <i>Cadena perpetua</i> (<i>The Shawshank Redemption</i>) | Frank Darabont |

| | | |
|----------------------|--|---------------------------------|
| 1995 | <i>Eclipse total (Dolores Claiborne)</i> | Taylor Hackford |
| 1995 | The Langoliers | Tom Holland |
| 1995 | <i>Alianza Macabra (The Mangler)</i> | (Tobe Hooper) |
| 1996 | <i>Thinner</i> | Tom Holland |
| 1997 | <i>Verano de corrupción (Apt Pupil)</i> | Bryan Singer |
| 1997 | <i>El piloto nocturno</i> | Mark Pavia |

| | | |
|----------------------|---|--------------------------------|
| 1997 | <i>Quicksilver Highway</i> Segmento <i>Chatterly</i> <i>Teeth</i> | (Mick Garris) |
| 1997 | <i>El resplandor</i> (<i>The Shining</i>) | (Mick Garris) |
| 1997 | <i>Camiones</i> (<i>Trucks</i>) | Chris Thomson |
| 1999 | <i>La milla verde</i> (<i>Milagros inesperados</i>) (<i>The Green Mile</i>) | Frank Darabont |
| 2001 | <i>Corazones en la Atlántida</i> (<i>Hearts in</i> | Scott Hicks |

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------|
| | <i>Atlantis</i>) | |
| 2002 | <i>Rose Red (Rose Red)</i> | Craig R. Baxley |
| 2003 | <i>El cazador de sueños (Dreamcatcher)</i> | Lawrence Kasdan |
| 2003 | <i>The Diary of Ellen Rimbauer</i> | Craig R. Baxley |
| 2004 | La ventana secreta (Secret Window) | David Koepp |
| 2004 | Viaje a las tinieblas (Riding the Bullet) | Mick Garris |

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------|
| 2006 | <i>Desesperación</i> | Mick Garris |
| 2007 | 1408 | Mikael Håfström |
| 2007 | La niebla (<i>The Mist</i>) | Frank Darabont |

Referencias [[editar](#)]

- ↑ **a** **b** **c** [Stephen King Biography](#) (en inglés). Yahoo! Movies. Consultado el 27 de enero de 2008.
- ↑ Una de las principales razones fue que Ruth debía encargarse de sus padres. King, Stephen, *Mientras escribo*, pág. 40.


3. ↑ [a b Biography](#) (en inglés). StephenKing.com. Consultado el 27 de enero de 2008.
4. ↑ Beahm, George *The Stephen King Story: A Literary Profile* Andrews y McMeel. 1991. [ISBN 0-8362-7978-1](#) pp.101
5. ↑ King, Stephen, *Mientras escribo*, pág. 53-55.
6. ↑ King, Stephen, *Mientras escribo*, pág. 39.
7. ↑ Adams, Tim (14 de septiembre de 2000). [The Stephen King Interview](#) (en inglés). Guardian.co.uk. Consultado el 21 de febrero de 2008.
8. ↑ King, Stephen, *Mientras escribo*, pág. 76-77.
9. ↑ [¿Es cierto que te retiraste?](#) en Stephenking.com
10. ↑ Anderson, Martin (13 de mayo de 1983). [The Lost Stephen King Interview \(part 2\)](#) (en inglés). Den of Geek. Consultado el 26 de enero de 2008.

11. ↑ Tapper, Jake (15 de noviembre de 2007). *[Here's... Stephen 'Horror Meister' King](#)* (en inglés). ABC News. Consultado el 26 de enero de 2008.


Bibliografía [\[editar\]](#)

- "On Being Ninteen (and a Few Other Things)" Introducción a *The Gunslinger* (edición revisada) 2003 King, Stephen Viking/Penguin Group pp. XVII-XVIII
- King, Stephen (2000), *Mientras escribo*, Scribner. [ISBN 0684853523](#).

Enlaces externos [\[editar\]](#)

-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Stephen King](#). [Commons](#)

[Wikiquote](#)

-  [Wikiquote](#) alberga frases célebres de **Stephen King**.
- [Sitio oficial de Stephen King](#)
- [Fundación Stephen & Tabitha King](#)
- [Referencia de toda su creación](#)
(Castellano)
- [Sitio de noticias de Stephen King](#)
- [Charnel House - Noticias y Revisiones de Stephen King desde 1996](#)
- [HorrorKing, Base de datos con todo el material de King](#)
- [Scribner, el Editor de Stephen King](#)
- [Publicaciones de Cemetery Dance, Editorial de Stephen King con Ediciones Limitadas firmadas](#)
- [Stephen King en Internet Movie Database](#) (en inglés)
- [100 libros recomendados por Stephen King](#) (Alemán / Inglés)
- [100 películas recomendadas por Stephen King](#) (Alemán / Inglés)
- [Críticas de las películas basadas en las novelas de Stephen King](#)
- [Ganadores del Premio O.Henry](#)

- [Biografía, Críticas de libros y CDs de audio de Stephen King](#)
- [Cortos de Stephen King](#)
- [The Collector - Información sobre libros raros de Stephen King](#)
- [Ficha de Stephen King en Imdb](#)